

## Indice

# Temi

	<b>Il viaggio</b>		3
	<b>scheda</b>	<b>Il modello: l'Odissea di Omero e il mito del viaggio</b>	4
	<b>La ricerca</b>		4
	<b>Cuore di tenebra</b> Joseph Conrad		4
	<b>guida alla lettura</b>		8
	<b>LABORATORIO</b>		8
	<b>dal libro al film</b>		9
	<b>Siddharta</b> Herman Hesse		9
	<b>guida alla lettura</b>		13
	<b>LABORATORIO</b>		14
	<b>dal libro al film</b>		14
	<b>In viaggio</b> Jack Kerouac		14
	<b>guida alla lettura</b>		17
	<b>LABORATORIO</b>		18
	<b>dal libro al film</b>		18
	<b>scheda</b>	<b>La beat generation</b>	18
	<b>scheda</b>	<b>Il jazz e la beat generation</b>	19
	<b>invito alla lettura</b>	<b>Camminando</b> di Pino Cacucci	19
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Il viaggio nei film di Salvatores</b>	21
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Nirvana</b>	23
	<b>Il ritorno</b>		24
	<b>Ritorno in Sicilia</b> Elio Vittorini		24
	<b>guida alla lettura</b>		27
	<b>LABORATORIO</b>		27
	<b>Il ritorno di Anguilla</b> Cesare Pavese		28
	<b>guida alla lettura</b>		31
	<b>LABORATORIO</b>		31
<b>fili rossi</b>	<b>Arte</b>	<b>Il viaggio in pittura</b>	32
<b>fili rossi</b>	<b>Musica</b>	<b>Il viaggio nel melodramma</b>	36
	<b>L'amicizia</b>		37
	<b>Piccoli maestri</b> Luigi Meneghello		37
	<b>guida alla lettura</b>		41
	<b>LABORATORIO</b>		42
	<b>dal libro al film</b>		42
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>I piccoli maestri</b>	43
	<b>invito alla lettura</b>		44

Hans e Konradin		Fred Uhlman	44
	<b>guida alla lettura</b>		47
	<b>LABORATORIO</b>		47
	<i>invito alla lettura</i>		48
	<b>dal libro al film</b>		48
Gli amici del quartiere		Vasco Pratolini	48
	<b>guida alla lettura</b>		51
	<b>LABORATORIO</b>		51
	<i>invito alla lettura</i>		52
	<b>dal libro al film</b>		52
Anne e Peter		Anne Frank	52
	<b>LABORATORIO</b>		55
	<i>invito alla lettura</i>		55
Il postino di Neruda		Antonio Skarmeta	55
	<b>LABORATORIO</b>		59
Le lettere degli amici		Zlata Filipović	60
L'utopia di Ruggero, Rocco e Mariano		Marco Lodoli	62
	<b>guida alla lettura</b>		66
	<b>LABORATORIO</b>		66
<b>scheda</b>	<b>Grande Circo Invalido</b>	di Marco Lodoli	66
	<i>invito alla lettura</i>		68
<b>fili rossi</b>	<b>Arte</b>	<b>L'amicizia</b>	69
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>L'amicizia nel cinema</b>	72
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Il postino</b>	74
<b>Donne protagoniste</b>			75
L'emancipazione femminile			75
Le prime conquiste			75
Dalla parità alle pari opportunità			75
Emma Bovary		Gustave Flaubert	76
	<b>guida alla lettura</b>		80
	<b>LABORATORIO</b>		80
	<i>invito alla lettura</i>		80
	<b>dal libro al film</b>		80
<b>scheda</b>	<b>Il bovarismo</b>		81
La signora Dalloway		Virginia Woolf	81
	<b>guida alla lettura</b>		83
	<b>LABORATORIO</b>		83
	<i>invito alla lettura</i>		84
Una donna		Sibilla Aleramo	84
	<b>guida alla lettura</b>		88
	<b>LABORATORIO</b>		88
	<i>invito alla lettura</i>		89
<b>scheda</b>	<b>Una donna</b>	di Sibilla Aleramo	89
Eveline		James Joyce	90
	<b>guida alla lettura</b>		94
	<b>LABORATORIO</b>		94
L'Agnese va a morire		Renata Viganò	94
	<b>guida alla lettura</b>		98
	<b>LABORATORIO</b>		99
	<b>dal libro al film</b>		99
<b>scheda</b>	<b>Il cinema e la Resistenza</b>		99

	La lettera d'amore	Cathleen Shine	100
	<i>guida alla lettura</i>		103
	LABORATORIO		103
	<i>invito alla lettura</i>	Emiliana di Giuseppe Pederiali	103
<b>scheda</b>	<i>La lettera d'amore</i>	di Cathleen Shine	104
	<i>invito alla lettura</i>		105
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Donne protagoniste</b>	106
<b>fili rossi</b>	<b>Musica</b>	<b>Voci femminili del melodramma</b>	107
<b>fili rossi</b>	<b>Arte</b>	<b>Donne in primo piano</b>	109

# Autori

	<i>Leonardo Sciascia</i>		115
	La vita		115
	Le opere		115
		Romanzi e racconti: dagli esordi al 1970	115
		Romanzi e racconti: dal 1971 al 1989	115
		Pamphlet e opere saggistiche	116
	Letteratura come impegno civile		116
	Lingua e stile		116
	Uomini e quaquaraquà		117
	<i>guida alla lettura</i>		120
	LABORATORIO		120
	Verità e menzogna		120
	<i>guida alla lettura</i>		123
	LABORATORIO		123
	Il lungo viaggio		124
	<i>guida alla lettura</i>		127
	LABORATORIO		128
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Sciascia e il cinema</b>	129
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Porte aperte</b>	129
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Una storia semplice</b>	130
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>A ciascuno il suo</b>	130

	<i>Italo Calvino</i>		131
	L'autore e il suo tempo		131
	La vita		131
		Gli anni in Liguria e la Resistenza	131
		Gli anni di Torino	131
		Gli anni di Parigi	131
		Gli anni di Roma	131
	Le opere		132
		Nell'ambito del Neorealismo	132
		Fiaba e allegoria	132

	Una continua sperimentazione. Dalla fantascienza al gioco combinatorio	132
	I saggi	132
Le tecniche espressive		132
	Disponibilità alla sperimentazione e primato della ragione	132
	La componente fantastica	133
	L'ironia	133
	Stile e linguaggio	133
<b>scheda</b>	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> di Italo Calvino	133
Pin all'osteria		134
	guida alla lettura	138
	LABORATORIO	138
	<i>invito alla lettura</i>	138
<i>Il cavaliere inesistente</i>		138
	guida alla lettura	141
	LABORATORIO	142
<b>scheda</b>	<i>I nostri antenati</i> di Italo Calvino	142
Tutto in un punto		144
	guida alla lettura	147
	LABORATORIO	147
La pancia del gecko		148
	guida alla lettura	150
	LABORATORIO	151

# Opere

## I Racconti di Dino Buzzati

		153	
Le opere		153	
Buzzati e il «fantastico»		153	
La quotidianità dell'irrazionale		153	
Temi e motivi		154	
Lingua e stile		154	
L'autore		154	
Il mantello		155	
	guida alla lettura	158	
	LABORATORIO	158	
Il colombre		159	
	guida alla lettura	163	
	LABORATORIO	163	
Lo scarafaggio		163	
	guida alla lettura	165	
	LABORATORIO	165	
La giacca stregata		166	
	guida alla lettura	170	
	LABORATORIO	170	
	<i>invito alla lettura</i>	171	
<b>scheda</b>	Il tema: il patto con il diavolo	171	
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Buzzati e il cinema</b>	172
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	Il deserto dei Tartari	172
<b>fili rossi</b>	<b>Arte</b>	<b>Dino Buzzati: parola e immagine</b>	174

# Se questo è un uomo di Primo Levi 179

Struttura	179
La vicenda	179
Il perché del libro	179
L'autore	180
<i>Il viaggio</i>	180
<i>Sul fondo</i>	181
guida alla lettura	185
LABORATORIO	185
<i>invito alla lettura</i>	186

<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Film e documentari su Shoà ed Ebraismo</b>	188
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Jona che visse nella balena</b>	189
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Europa Europa</b>	190
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Schindler's List</b>	190

## Nuove vie della narrativa

### Gli anni Ottanta/Novanta. Tra tradizione e sperimentazione 193

Il cigno Sebastiano Vassalli	194
guida alla lettura	197
LABORATORIO	197
<i>invito alla lettura</i>	197

La biblioteca dell'abbazia Umberto Eco	198	
guida alla lettura	201	
LABORATORIO	201	
<b>dal libro al film</b>	202	
<b>scheda</b>	<b>Il nome della rosa di Umberto Eco</b>	202

Ulisse e Penelope Luigi Malerba	203
guida alla lettura	208
LABORATORIO	208
<i>invito alla lettura</i>	209

Sostiene Pereira Antonio Tabucchi	209	
guida alla lettura	215	
LABORATORIO	215	
<i>invito alla lettura</i>	216	
<b>scheda</b>	<b>Sostiene Pereira: un caso letterario degli anni Novanta</b>	216
<b>SCHEDA FILMICA</b>	<b>Sostiene Pereira</b>	217

Due di due Andrea De Carlo	218
guida alla lettura	221
LABORATORIO	222
<i>invito alla lettura</i>	222

Oceano mare Alessandro Baricco	222
guida alla lettura	227
LABORATORIO	227
<i>invito alla lettura</i>	227
<b>dal libro al film</b>	227

<b>Gli anni Novanta - «Nuove scritture»</b>		<b>228</b>
L'attore americano	Rossana Campo	229
	LABORATORIO	232
<b>scheda</b>	«Donne che si prendono in giro»	232
<b>Tutti giù per terra</b>		<b>233</b>
	Giuseppe Culicchia	233
	guida alla lettura	236
	LABORATORIO	236
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	
	<b>Tutti giù per terra</b>	<b>237</b>
<b>scheda</b>	Caratteristiche della "nuova scrittura"	237
	<i>Cerca in Internet</i>	238
<b>Cristiano Carucci</b>		<b>240</b>
	Niccolò Ammaniti	240
	guida alla lettura	242
	LABORATORIO	242
	<b>dal libro al film</b>	<b>244</b>
	<i>invito alla lettura</i>	244
<b>Olga</b>		<b>244</b>
	Chiara Zocchi	244
	LABORATORIO	247
<b>Alex &amp; C.</b>		<b>247</b>
	Enrico Brizzi	247
	LABORATORIO	249
	<b>dal libro al film</b>	<b>250</b>
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	
	<b>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</b>	<b>250</b>
<b>Un caso letterario degli anni Novanta</b>		
<b>Il best seller di Susanna Tamaro</b>		<b>251</b>
Va' dove ti porta il cuore		Susanna Tamaro
	LABORATORIO	251
	<i>invito alla lettura</i>	253
<b>scheda</b>	Il post-rosa di Susanna Tamaro	253
<b>fili rossi</b>	<b>Cinema</b>	<b>Cinema e mondo giovanile</b>
		254
	<b>SCHEDA FILMICA</b>	
		<b>Pulp Fiction</b>
		255
<b>fili rossi</b>	<b>Arte</b>	<b>Graffiti ed aerosol art</b>
		259
<b>La narrativa straniera</b>		
<b>Tra gli autori più letti negli anni Novanta</b>		<b>261</b>
un romanzo di formazione di uno scrittore brasiliano		
<b>L'Alchimista</b>		<b>261</b>
	Paulo Coelho	261
	guida alla lettura	263
	LABORATORIO	264
l'impegno civile di uno scrittore cileno		
<b>Caccia al tigrillo</b>		<b>264</b>
	Luis Sepúlveda	264
	guida alla lettura	268
	LABORATORIO	268
<b>scheda</b>	Intervista con Luis Sepúlveda	269
	<i>Cerca in Internet</i>	271
	<i>invito alla lettura</i>	274
un giovane talento della narrativa americana		
<b>In fuga</b>		<b>274</b>
	Anne Michaels	274
	guida alla lettura	277
	LABORATORIO	278
	<i>invito alla lettura</i>	278
<b>scheda</b>	Una testimonianza dell'olocausto: <i>In fuga</i> di Anne Michaels	278

una scrittrice giapponese “di culto”

<b>Amrita Banana Yoshimoto</b>	279
<i>guida alla lettura</i>	284
<b>LABORATORIO</b>	285
<i>invito alla lettura</i>	285
<b>scheda</b> <b>Intervista con Banana Yoshimoto</b>	285
<i>invito alla lettura</i> <b>La Regina delle Nevi</b> di Carmen Martin Gaité	286
<i>invito alla lettura</i> <b>Signori Bambini</b> di Daniel Pennac	287
<i>invito alla lettura</i> <b>L'uomo che sussurrava ai cavalli</b> di Nicholas Evans	288

## STRUMENTI

<b>IL METODO</b>		289
<i>Come studiare un genere</i>		291
<i>Come studiare un autore</i>		297
<i>Come leggere un'opera</i>		299
<b>Dizionario dei movimenti letterari</b>		303
<b>Dizionario delle figure retoriche</b>		309
<b>Glossario</b>		313